



M.B. Panitti
STABAT MATER

Soprano Sabrina Cortese
Mezzosoprano Pamela Borri
Orchestra L'Anello Musicale

Direttore
FABIO SERANI

SABATO 28 MARZO ORE 21
DOMENICA 29 MARZO ORE 18

TEATRO DEI CONDOMINI
Via di Mezzo 184 - Rieti

Gli Artisti

Fabio Serani

Diplomato con il massimo dei voti in Canto presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, si è perfezionato con Daniela Dessì, Mariella Devia, Renzo Giacchieri e Rolando Nicolosi. Nel 2010 ha studiato presso l’Opera Studio dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia con la celebre soprano Renata Scotto.

La sua carriera come tenore lo ha portato a cantare in tutta Italia, Cina, Corea del Sud, Polonia, Inghilterra, Irlanda, Francia, Croazia, sotto la guida di direttori quali Valery Ryvkin, Stefano Seghedoni, Marco Cimagalli, Nada Matosevic Oreskovic, Igor Vlajnic, Paolo Addesso e Riccardo Muti.

Parallelamente ha studiato direzione di coro con il M° Romans Vanags (Conservatorio di Riga – Lettonia) nelle masterclass presso il Conservatorio Santa Cecilia, e con il M° Marco Feruglio (Conservatorio di Trieste), nelle masterclass che ha tenuto a Roma.

Attualmente sta seguendo il corso libero di Direzione d’Orchestra con Fabio Maestri, presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali Briccialdi di Terni.

Si è esibito come direttore presso il Teatro Argentina di Roma, il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, l’Auditorium "Massimo" di Roma, il Teatro Orione di Roma, l’Aula Magna dell’Università degli Studi Roma Tre, la Sala Consiliare del Comune di Tarquinia e presso la Collegiata S.Maria Assunta di Antrodoco oltre che in vari altri eventi di minore importanza.

Come maestro assistente ha lavorato presso il teatro Mancinelli di Orvieto, l’Ara Pacis, la Camera dei Deputati (Diretta Rai5), l’Auditorium Parco della Musica di Roma.

Ha debuttato come direttore principale con il Don Giovanni di Mozart, rappresentato nell’ambito dell’Interocrea Festival 2013, alla testa dell’orchestra L’Anello Musicale, con un cast di artisti di fama internazionale, quali Carlo Alberto Gioja, Christian Colli e Marika Franchino.

Michele Biki Panitti

Pianista, Violinista e compositore, ha iniziato gli studi musicali all’età di quattro anni con il pianoforte, seguito dal violino e dalla composizione, manifestando precocemente una spiccata spontaneità nel creare temi, sviluppati e concretizzati in seguito in ogni genere di musica.

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Violino, Composizione e Musica da camera presso il conservatorio S.Cecilia di Roma.

Ha già pubblicato diversi brani come “Duo” per violino e pianoforte, “Klavier sonata”, “Ave Maria” per canto e pianoforte (ed. Berbèn); “Elegia” per sola arpa (Ed. Domani Musica); "The ring" sei quartetti d’archi, "Danzarèa" per voce recitante ed arpa (ed. Sideral) e depositato presso la S.I.A.E. più di cento composizioni.

Ha già al suo attivo i seguenti compact disc contenenti suoi brani: Puncta Nova (Rai Trade), The virtuoso violin (Sideral), Aria – The four seasons (Lead), Pachelbel, Panitti, Vivaldi (Lead), Onde sonore (Lead), Dopo la fine del mondo (Terre sommerse), Tre quartetti per archi (Sideral) MicroMega (Rai Trade).

Commissionata dalla Voice Groupe Antonio Corea di Seoul, su libretto di Woo Young Kang, ha composto un’opera lirica in tre atti dal titolo “J.S.A.”(Joint Security Area) che è stata rappresentata in prima mondiale a dicembre 2002 presso il teatro Orione di Roma e poi ripresa trionfalmente nel 2014 presso il Teatro di Goyang in Corea del Sud; L’opera ha riscosso grande successo del pubblico e parere favorevole dei musicisti, tra i quali il M° Franco Mannino.

I suoi brani vengono spesso utilizzati per la sonorizzazioni di immagini, sia per spot pubblicitari, sia per sigle televisive. Ha trascritto e arrangiato vari brani per musiche da film, musical, musica leggera e, collaborato con la RAI per trasmissioni televisive.

Svolge un’intensa attività artistica collaborando con diversi gruppi da camera ed orchestre quali l’Orchestra del Teatro Marrucino, l’Orchestra dell’Ateneo di Chieti, l’Orchestra dell’OTLIS di Spoleto; la Nova Amadeus, l’Orchestra giovanile di Uto Ughi, l’OIC.

In veste di pianista si è esibito in importanti sale da concerto italiane e tournée in Thailandia, Cina, Turchia, Tunisia.

Sabrina Cortese

Diplomata sotto la guida di Rebecca Berg presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 2010, si è perfezionata con Doris Andrew.

A maggio 2014 è stata selezionata per far parte dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con i maestri Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton.

E' iscritta al biennio di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove studia prima con il M° Sara Mingardo, poi con il M° Furio Zanasi.

Nel 2015 è vincitrice del Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici di Spoleto.

Nel 2009 ha debuttato come solista nella Messa in Sol maggiore di Schubert. Nel 2011 ha debuttato nella Missa Brevis di Zoltan Kodaly.

Dal 2009 ha debuttato i ruoli di Serpina nella "Serva Padrona" di Pergolesi, Musetta nella "Bohème" di Puccini, Susanna nel "Segreto di Susanna" di Wolf-Ferrari e Susanna nelle "Nozze di Figaro" di Mozart, Giannetta nell'"Elisir d'Amore" di G. Donizetti, Regina della Notte nell'opera "Die Zauberflöte" di Mozart, Gilda nell'opera "Rigoletto" di Verdi, Flaminia nell'opera buffa "Il mondo della luna" di G. Paisiello, Fiordispina nell'opera "L'impresario in angustie" di D. Cimarosa, Arsenia nell'opera "Don Trastullo" di N. Jommelli.

Nel 2013 ha registrato per Rai Trade lo Stabat Mater di Pergolesi diretta dal M° Carlo Palleschi.

Si è esibita in importanti teatri e sale concerto, fra le quali è doveroso ricordare l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Verdi di Trieste, il National Center for Performing Arts di Pechino, il Teatro Polski di Varsavia, la Concert Hall dell'Accademia di Cracovia, l'Istituto Italiano di cultura di Budapest, il Teatro di Villa Torlonia a Roma.

Pamela Borri

Voce molto estesa e duttile, spazia tra repertorio operistico debuttando a soli 23 anni il ruolo di Abigaille nel Nabucco di G. Verdi, quello barocco rivestendo ruoli di protagonista in prime edizioni mondiali in tempi moderni di opere barocche e quello moderno e contemporaneo.

Alla carriera operistica, con particolare propensione per Verdi e i ruoli di soprano drammatico e mezzosoprano, affianca quella concertistica.

Appassionata di musica americana ha tenuto numerosi concerti con formazioni da camera, orchestrali e jazz.

Ha inciso l'opera integrale degli Oratori di G. Carissimi in 9 cd per la Brilliant Classics, Grande Accademia Vocale e Strumentale - N. Vaccaj per Bongiovanni, il Nabucco di G. Verdi, Hollywood Memories. Di prossima uscita i CD Homenaje a Espana e Note Barocche e Contemporanee

Orchestra L'Anello Musicale

L'Orchestra vanta collaborazioni con artisti come Luigi Piovano, Nicola Samale, Renato Serio, Bruno Zambrini, Nicola Colabianchi, Felix Korobov, Alessandro Safina, con i quali si è esibita in prestigiose sale da concerto, chiese e teatri italiani.

Vanta numerosi concerti sinfonici e rappresentazioni di opere liriche in importanti teatri tra i quali Il Quirino e l'Argentina di Roma, con La Bohème, Don Giovanni, La Traviata, Carmen, Tosca, Il Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, La Vedova Allegra, Al Cavallino Bianco, La serva padrona.

Nel 2006 è stata protagonista di una scena del film "Mio fratello è figlio unico" di Daniele Luchetti, interpretando brani tratti dalla IX Sinfonia di Beethoven.

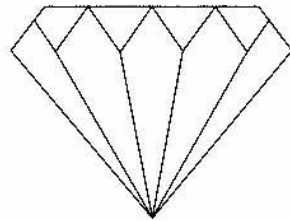
L'orchestra da camera si esibisce da tempo proponendo principalmente repertorio barocco, con particolare attenzione alla produzione Vivaldiana.

Tra le varie manifestazioni a cui ha partecipato spiccano la "Festa del Cinema" di Roma, Il "60° congresso della UIL", Il concerto per il "150° anniversario dell'unità d'Italia", Il "Concerto di Natale 2010" all'Ara Pacis di Roma, "Vorrei 2010", la stagione di Opera ed Operetta 2010/2011 del Teatro Cassia, il LadislaoPoliFestival 2011, l'Interocrea Festival 2013.

Oltre agli svariati turni di registrazione per colonne sonore da Film, l'Anello Musicale ha inciso docici CD prodotti da case discografiche quali RAI Trade, Terre Sommerse, Lead Records.

Fra questi spiccano le Quattro stagioni di Vivaldi, nel quale l'orchestra ha accompagnato il violinista Roberto Ranfaldi (violino di spalla dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino), ed il Gloria di Vivaldi.

GRASSI



GIOIELLERIA

Antrodoco



DE SILVESTRI