



# SETTIMANA MUSICALE MIRTENSE

NONA EDIZIONE



POGGIO MIRTETO  
**18/25**  
MAGGIO  
2014

**INGRESSO LIBERO**

ORGANIZZAZIONE: ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DEL MUSEO VIA CAIROLI, 25 - 02047 POGGIO MIRTETO (RI)  
TEL: 0765.405203 E-MAIL: MUSEOERCOLENARDI@LIBERO.IT - WWW.AMICIDELMUSEO.COM  
DONA il tuo 5x1000 all'Associazione "Amici del Museo" di Poggio Mirteto Cod.Fisc: 90044750579



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
AMICI DEL MUSEO DI POGGIO MIRTETO

# PROGRAMMA

**Domenica 18 maggio**

*ore 21 Piazza Martiri della Libertà*

**FESTA DELLA MUSICA POPOLARE CORALE E  
BANDISTICA**

**in memoria del M.o Giacomo Di Mario**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>C. FRANCK</b>              | <b>Panis Angelicus</b> dalla “Messe Solennelle” op.12<br>dirige <b>Andrea Di Mario</b>                      |
| <b>G. VERDI</b>               | <b>Oh Signore dal tetto natio</b> da “I Lombardi alla prima<br>crociata”<br>dirige <b>Claudio Gamberoni</b> |
| <b>G. VERDI</b>               | <b>Va’ pensiero</b> da “Nabucco”<br>dirige <b>Andrea Di Mario</b>   |
| <b>L. V. BEETHOVEN</b>        | <b>Inno alla Gioia</b> dalla IX Sinfonia<br>dirige <b>Claudio Gamberoni</b>                                 |
| <b>G. ROSSINI</b>             | <b>Una marcia per il Sultano</b><br>dirige <b>Gaetano Antinucci</b>   |
| <b>K. BADELDT / H. ZIMMER</b> | <b>Pirates of the Caribbean</b><br>dirige <b>Carmelo D’Eugenio</b>  |
| <b>J. DE HAAN</b>             | <b>Concerto d’Amore</b><br>dirige <b>Luca Pacifici</b>  |
| <b>E. MORRICONE</b>           | <b>Moment for Morricone</b><br>dirige <b>Anna Leonardi</b>  |
| <b>J. DE HAAN</b>             | <b>Caribbean Variation</b><br>dirige <b>Francesco Berluti</b>   |
| <b>J. DE HANN</b>             | <b>Ammerland</b><br>dirige <b>Maurizio Rocconi</b>  |

**Banda Comunale Nazionale “Garibaldina” di Poggio Mirteto e Cori riuniti** (Fara Sabina, Gallese, Castelnuovo di Farfa, Configni, Poggio Catino, Forano)

INTERVALLO

**A. OLIVIERI**

**Inno di Garibaldi**  
dirige **Gaetano Antinucci**

**M. NOVARO**

**Canto degli Italiani**  
dirige **Claudio Gamberoni**

**Bande Musicali Riunite** di Configni, Forano, Gavignano, Montebuono, Torri in Sabina,  
Poggio Mirteto e **Cori riuniti**

**Bande:**

*Configni - M.o Anna Leonardi;*  
*Forano - M.o Carmelo D'Eugenio;*  
*Gavignano - M.o Francesco Berluti;*  
*Montebuono - M.o Luca Pacifici;*  
*Torri in Sabina - M.o Maurizio Rocconi;*  
*Poggio Mirteto - M.o Claudio Gamberoni*

**Corali:**

*"In canto" di Fara Sabina - M.o Francesco Lupi,*  
*M.o Giorgio Paris;*  
*"Pina Profazi" di Poggio Catino - M.o Gianluigi*  
*Lazzari;*  
*"Teofilo Gargari" di Gallese - M.o Gabriele*  
*Campioni;*  
*"Coro polifonico" di Configni e Lugnola - M.o*  
*Cristina Paolucci;*  
*"Castrum Novum" di Catelnuovo di Farfa - M°*  
*Sandra Canzonetti;*  
*"Canti dell'aia" di Forano - M.o Enrico Scarinci;*  
*"Coro Polifonico" di Forano - M° Alberto Pezza*

**Claudio Gamberoni, coordinatore delle Bande**  
**Dino Rando, coordinatore dei Cori**  
**Andrea Di Mario, coordinatore artistico**

**Giacomo Di Mario** - Poggio Mirteto 16/06/1934 – Rieti 10/04/2013.

Iniziò lo studio della musica presso la Banda Comunale del suo paese, per poi formarsi presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma dove si diplomò con il massimo dei voti in Trombone. Pianista autodidatta, fu docente di Educazione musicale presso le Scuole medie ed animatore della vita educativa e culturale della Sabina. Diresse le Bande musicali di: Configni, Torri in Sabina, Gavignano, Forano, Montebuono e Poggio Mirteto. Numerosi i suoi lavori di trascrizione per organico di Banda. Suonò nella Banda Nazionale della Polizia di Stato e dal 1964 al 1967 su invito del Ministero della Cultura Libica insegnò presso la Scuola Arti e Mestieri di Tripoli, dove fondò la Banda dell'Istituto. Tornato in Italia nel 1967 fu uno dei fondatori della Banda Nazionale "Garibaldina" e il maestro che per più anni ha diresse quella che viene considerata la Banda musicale più antica d'Italia. Sotto la sua direzione questa compagine ottenne prestigiosi successi in Italia e all'estero, con lusinghiere critiche anche per il ruolo di rappresentanza istituzionale di alto profilo che le venivano conferite. Uomo leale, onesto e generoso ha lasciato un segno indelebile per l'emancipazione della musica popolare bandistica:

"Sono fiero di aver insegnato e fatto amare la musica ai contadini, agli operai, alle persone umili"  
Giacomo Di Mario

**Lunedì 19 maggio**  
*ore 21 Chiesa S. Giovanni*

## CONCERTO PIANISTICO

<b>J. ADAMS</b>	<b>"Phrygian Gates"</b>
<b>A. SKRJABIN</b>	<b>Sonata n. 5 op. 53</b>
<b>F. CHOPIN</b>	<b>Ballade n. 1 op 23</b>

*Lucio Perotti, pianoforte*

Lucio Perotti, nato a Roma, studia e si diploma al Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma. Premiato in concorsi nazionali e internazionali, a Parigi ottiene il **Prix d'Honneur d'Excellence 2010** al "Concours International de Musique et Art Dramatique Léopold Bellan". Ama e frequenta con particolare interesse anche la musica del '900 e la Contemporanea nelle sue diverse articolazioni, prendendo parte come Primo Pianoforte all'orchestra **PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble**, l'orchestra di musica contemporanea residente all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Con il PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble si esibisce, tra l'altro, al Ravenna Festival 2012 nel concerto "Omaggio a **Steve Reich**" dedicato al compositore americano, in presenza del quale vengono eseguite le sue opere *Citylife* e *Tehillim*. In sostituzione di Enrico Pieranunzi, è chiamato dal PMCE nella parte di primo pianoforte nel concerto "Gran Pianola Music", per due pianoforti e orchestra, del compositore americano **John Adams**. Sempre con il PMCE partecipa alla prima assoluta italiana di "Get ready to Zappa - The Roman concert", concerto dedicato alla rielaborazione orchestrale delle più famose composizioni e brani inediti del musicista e compositore americano **Frank Zappa**, sotto la direzione del direttore americano Jonathan Stockhammer. Tra i concerti e le partecipazioni solistiche Lucio Perotti è invitato a partecipare al "Concerto Moretti" con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori diretta da Franco Piersanti, in cui interpreta le musiche dei film di Nanni Moretti scritte da **Nicola Piovani** e Franco Piersanti. In occasione del Workshop internazionale su **John Coltrane**, tiene un concerto alla **Casa del Jazz** di Roma con Reggie Workman e Billy Harper storici colleghi del famoso sassofonista, docenti ora della "New School of Jazz and Contemporary music" di New York. Per la Biennale del movimento artistico "Fluxus", curata da Achille Bonito Oliva per la Fondazione Musica per Roma, viene invitato a eseguire la Sonata per pianoforte di **Edward Grieg** presso l'Auditorium Parco della Musica.

**Martedì 20 maggio**

*ore 18 Chiesa di S. Giovanni*

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
"G. BRICCIALDI" TERNI**

**CONCERTO PER PIANOFORTE E SOPRANO**

**L. VAN BEETHOVEN**

**Sonata op.110**

*Moderato cantabile, molto espressivo*

*Molto allegro (in Fa minore)*

*Adagio, ma non troppo*

*Fuga: Allegro ma non troppo*

*Ludovica Corona pianoforte*

**R. SCHUMANN**

**Tre Lieder**

*Die Lotosblume, op.33 n.3*

*Melancholie, op.74 n.6*

*Widmung, op.25 n.1*

*Maria Rosaria De Rossi, soprano*

*Ludovica Corona, pianoforte*

**R. STRAUSS**

**Tre Lieder**

*Allerseelen, op.10 n.8*

*Ich trage meine Minne, op.32 n.1*

*Zueignung, op.10, n.1*

*Maria Rosaria De Rossi, soprano*

*Aoi Nakamura pianoforte*

**R. SCHUMANN**

**Sonata in Sol minore op. 22**

*So rasch wie möglich*

*Andantino*

*Scherzo - Sehr rasch und markiert*

*Rondo - Presto*

*Aoi Nakamura pianoforte*



**L'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Briccialdi"** di Terni è situato sui tre piani di un prestigioso edificio rinascimentale al centro storico della città di Terni. Diciannove sono le aule, dislocate dal piano terra (Discipline formative dei corsi superiori, Canto, Chitarra e Composizione). Il secondo piano destinato alle classi di Strumento; mentre il piano nobile è riservato agli uffici di direzione e di segreteria, alla biblioteca e alla fonoteca, alla sala dei professori e alla aule più ampie per la musica d'insieme. Senza escludere un approccio dapprima ludico-di base e propedeutico e quindi puramente culturale alle pratiche musicali, scopo principale dell'Istituto (come dei Conservatori statali) avviare alle diverse professioni musicali.

**Mercoledì 21 maggio**

*ore 18 Chiesa di S. Giovanni*

**CONSERVATORIO S. CECILIA sezione delocalizzata Rieti**

## **CONCERTO DEL TRIO DA CAMERA**

**L. V. BEETHOVEN**

**Trio no. 8 in si bemolle maggiore**  
*allegretto*

**F. J. HAYDN**

**Trio in sol maggiore Hob.XV 15**  
*andante*  
*poco adagio*  
*rondò all'Ongarese.*

**R. STRAUSS**

**Trio no.1 in la maggiore AV 37**  
*allegro moderato*  
*adagio*  
*tempo di minuetto ma non lento*  
*allegro vivace.*

*Gloria Santarelli, violino*

*Marco Valerio Cesaretti Salvi, violoncello*

*Andrea D'Amato, pianoforte*



Conservatorio  
Santa Cecilia

### **Conservatorio di Rieti sezione delocalizzata Rieti**

La Provincia di Rieti compete la valorizzazione dei Beni Culturali ed i compiti connessi alla Istruzione di Secondo Grado, Artistica ed alla Formazione Professionale. Per realizzare tale scopo sono stati recuperati i prestigiosi locali dell'immobile di proprietà della Provincia di Rieti ubicato in località Colle Baccaro di Contigliano (Ri), già dimora del Baritono M° Mattia Battistini, destinati a "Parco della Musica" e avviate attività di sensibilizzazione, alfabetizzazione, orientamento nel settore delle arti musicali, coreutiche e teatrali. A partire dall'Anno Accademico 2008/2009, è stata stipulata una Convenzione con il prestigioso Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma che ha delocalizzato, in tale sede, i propri percorsi di studio nel settore musicale nel territorio della Provincia di Rieti. Numerosi sono gli allievi frequentanti i vari indirizzi. I locali della Villa appartenuta al M° Battistini sono pertanto attualmente dotati di pianoforti (verticali ed a coda) e di altri arredi ed attrezzature necessarie per lo svolgimento delle lezioni.

**Giovedì 22 maggio**

*ore 18.00 scuola di musica*

**Presentazione libro:**

## **LA BANDA MUNICIPALE DI POGGIO MIRTETO Storia tratta dai documenti d'archivio (1800-1900)**

**Autore: Beatrice Monacelli**

**Editore: Espera srl**

**Beatrice Monacelli** nasce a Roma 42 anni fa e vive oggi a Poggio Mirteto. Laureata in Lettere con indirizzo etnomusicologico con una tesi sulle bande municipali nella provincia dell'Aquila, si è sempre occupata di bande musicali. Ha suonato per quindici anni il clarinetto nella Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio, dove era membro del Consiglio Direttivo. È Direttore Scientifico del MuBaM (Museo delle Bande Musicali) di Poggio Mirteto. Ha scritto diversi articoli per riviste musicali, il libro "Un Romanzo Musicale: la storia della Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio" e il racconto "La piazza magica", premiato dal concorso letterario "Racconti metropolitani" e pubblicato nell'antologia "Tropico d'asfalto e altri racconti"

**Venerdì 23 maggio**

*ore 21 Sala della Cultura*

## **G.E.F.F. TROMBONE QUARTET IN CONCERTO**

**J.DE HANN** arr: E. Turriziani

**Nordic fanfare**

arr. **JACK GALE**

**Armstrong Fugue**

**G.VERDI**

**Bella Figlia dell' amore**

**E. MORRICONE** arr. D. Short

**Omaggio a Morricone**

**DANNIS ARMITAGE**

**Happy - Go - Lucky Rag**

**J.LENNON P.MCCARTNEY**

**Yesterday**

**J.LENNON P.MCCARTNEY**

**Obladi Oblada**

*INTERVALLO*

**J.DE HANN** arr: E. Turriziani

**Oregon**

**QUEEN - MANIACAL**

**Bohemian Rhapsody**

**F.WILIAMS**

**Happy**

**E. STRACCHI**

**GEFF Tango**

arr. **JACK GALE**

**Alexander's Ragtime**

arr. **E. TURRIZIANI**

**Lupin**

*Gabriele Saporà, trombone*

*Eugenio Renzetti, trombone tenore*

*Flavio Placidi, trombone tenore*

*Francesco Piersanti, trombone basso*

*Cristiano Rossi, percussioni*

**Trombone Quartet and Percussion** nasce nel 2010 con l'intenzione dei membri di potersi incontrare per suonare insieme e perfezionare questo genere cameristico. L'aggiunta delle



percussioni consente di avere un repertorio più ampio nello specifico viene utilizzata la batteria. Il nome del quartetto è l'acronimo dei nomi dei componenti:

**G**-Gabriele Sapora, **E**-Eugenio Renzetti **F**- Flavio Placidi **F**- Francesco Piersanti. Il repertorio spazia dal barocco fino alla musica dei nostri giorni. Il gruppo è stato invitato a molti festival ed ha eseguito svariati concerti in Sabina e in altre zone d' Italia. Il gruppo è attivo anche per eventi come matrimoni e feste private. Ha eseguito numerosi concerti sia in Italia che all'estero, attualmente il quartetto collabora con Ella Armstrong figlia del celebre cantante - trombettista Louis Armstrong.

## **Sabato 24 maggio**

*ore 21 Cattedrale S. Maria Assunta*

### **BRUNO CANINO IN CONCERTO**

<b>M. CLEMENTI</b>	4 Valzer dall'opera 38
<b>F. CHOPIN</b>	5 Valzer opera postuma
<b>J. BRAHMS</b>	16 Valzer op. 39
<b>C. DEBUSSY</b>	La plus que lente
<b>E. CHABRIER</b>	Scherzo-Valse dai 10 Pezzi pittoreschi
<b>P. HINDEMITH</b>	Boston dalla Suite 1922
<b>J. STRAUSS- DOHNANY</b>	Du und du, dal Pipistrello

#### ***M.o Bruno Canino***

**Bruno Canino** Considerato uno dei più grandi pianisti europei, ha suonato in tutto il mondo (America, Australia, Giappone, Cina oltre che ovviamente in tutta Europa). Nel corso della sua carriera ha collaborato con i più grandi musicisti: Accardo, Harrel, Ughi, Viktoria Mullova e Perlman“ Ha ricevuto importanti premi e ricoperto cariche prestigiose come la direzione della sezione Musica della Biennale di Venezia, ha insegnato al Conservatorio di Milano per oltre 24 anni, attualmente tiene un corso di perfezionamento per pianoforte e musica da camera del Novecento al Conservatorio di Berna”

**Domenica 25 maggio**

*ore 21 Cattedrale S: Maria Assunta*

**CONCERTO DI PREMIAZIONE DEL 1° CONCORSO DI  
COMPOSIZIONE E TRASCRIZIONE PER BANDA  
"GIACOMO DI MARIO"**

**C. FRANCK**

**Final op. 21**

**Banda Comunale Nazionale "Garibaldina" di Poggio Mirteto  
direttore: M.o Claudio Gamberoni Dino Rando, organo**

**La Banda Comunale Nazionale Garibaldina di Poggio Mirteto** vanta una tradizione storica e musicale antichissima. E' però nell'ottocento con la partecipazione di alcuni volontari alle battaglie risorgimentali di Mentana che la banda diviene famosa permettendogli, nel 1967 per il centenario della battaglia di Monterotondo e Mentana di essere ufficialmente riconosciuta come Banda Nazionale Garibaldina. Oggi la direzione della banda e della scuola di musica, è affidata al maestro Claudio Gamberoni, che ha impresso una svolta innovativa sia nell'organizzazione della scuola, ma soprattutto nella scelta dei brani da eseguire, nell'orchestrazione e nella direzione. Info: [www.bandanazionalegaribaldinapoggiomirteto.it](http://www.bandanazionalegaribaldinapoggiomirteto.it)

**Dino Rando**, nato nel 1966, organista, laureato in Giurisprudenza e in Scienza della Pubblica Amministrazione, funzionario dell'Amministrazione degli Archivi notarili, accompagna all'organo il coro della cattedrale S. Maria Assunta di Poggio Mirteto in tutte le principali festività e ricorrenze dell'anno liturgico. Si è diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma nel 1992 sotto la guida del M° Luigi Celeghin. Mantiene un costante interesse per la musica, d'organo in particolare, e partecipa frequentemente a corsi di perfezionamento e aggiornamento in materia. E' solito esibirsi come solista in pubblico nella sua città e in tutti i luoghi dove è invitato, ma la sua attività preferita verso la quale nutre una passione travolgente è accompagnare all'organo il coro della Cattedrale del quale è profondamente innamorato

**Claudio Gamberoni** inizia gli studi musicali presso la scuola di musica della Banda di Scandriglia. Giovanissimo entra a far parte della Fanfara della Scuola Allievi Sottufficiali Carabinieri di Firenze come clarinetista.

Arricchisce la sua formazione professionale seguendo i corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri clarinetisti del Conservatorio di Firenze e del Maggio Musicale Fiorentino. Trasferitosi a Roma nella prestigiosa Fanfara della Scuola Allievi Carabinieri, gli viene affidata la scuola e la direzione della Banda Musicale di Scandriglia. Collabora con l'Unione Musicale Ciociara con la quale frequenta i corsi di aggiornamento e didattica per docenti e maestri direttori di banda, A seguito della sua crescente notorietà di direttore, viene chiamato ad insegnare presso la Banda Garibaldina e poco dopo ne diventa anche direttore artistico.

Consegue la laurea in Strumentazione e Direzione per Banda con la tesi "Evoluzione della partitura bandistica ed effetti sociologico-musicali nel nostro paese", presso il conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, con votazione 110/110 con lode. Collabora al corso di tecnica di direzione del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Attualmente continua la sua attività di docente e direttore sia in territorio nazionale che internazionale, dando prova della sua curata preparazione e capacità interpretativa. Dall'inizio del 2012, ha assunto la direzione artistica dell'Associazione Musicale Neroli